

Рассмотрена  
на совещании при ЗДВР  
Протокол №1 от 26.08.2025  
ЗДВР \_\_\_\_\_ Ляпина С.В.

Согласовано  
зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Л.Е.Шамсутдинова

Утверждена и введена в действие  
Приказ №192 от 26.08.2025г.  
Директор \_\_\_\_\_ Голубева Н.В.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

# **Вокальный ансамбль «Экспромт»**

***Направленность: художественная***

**Возраст обучающихся: 11-17 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Составитель: Доронина Ирина Николаевна  
учитель музыки**

**2025 год**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Экспромт» составлена в соответствии с Дополнительной образовательной программой МБОУ «Гимназия №1», с учетом требований Положения о дополнительном образовании в МБОУ «Гимназия №1».

### **Нормативно-правовое обеспечение**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ) ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступил в силу с 01.01.2021)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями Приказ МП № 470 от 5. 09. 2019г. и Приказ МП № 533 от 30. 09. 2020г.)
- Положение об организации дополнительного образования в МБОУ «Гимназия №1»
- Положения об обработке и защите персональных данных в МБОУ «Гимназия №1»

### **Актуальность**

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на «создание условий для самореализации и развития талантов, воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности» (Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726).

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, исполнение народных и современных песен.

Ансамбль (с французского – «вместе») – небольшая группа исполнителей, выступающих совместно; излюбленный с давних времён тип музицирования.

Вокальный ансамбль – содружество певцов, где каждый старается соразмерять свой исполнительский стиль, свою художественную индивидуальность с индивидуальностью, стилем, приёмами партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения музыкального произведения.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен, в обогащении опыта вокальной импровизации.

### **Отличительные особенности**

Данная программа разработана для учащихся разного возраста, имеющих разные стартовые способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Программа отличается тем, что: 1) позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; 2) она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастов соразмерно личной индивидуальности; 3) содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых обучающихся; 4) программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

**Целью программы** является приобщение учащихся к искусству сольного пения, дальнейшее развитие музыкальных, творческих способностей и эмоциональной сферы; формирование музыкальной культуры.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- обучить навыкам певческой установки;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы,
- самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности
- голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

#### **Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и самостоятельность.

#### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнерами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

**Объем программы** – 72 часа

**Срок освоения программы** – 36 недель.

**Режим занятий** – программа составлена для обучающихся 12 - 18 лет, предусматривает занятия 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия – 40 минут (в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14).

### **Формы организации образовательного процесса**

Программа вокального ансамбля «Экспромт» предусматривает чередование коллективных вокальных занятий и индивидуальных занятий с солистами или небольшими вокальными группами (дуэт, трио, квартет и т.д.).

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя элементы теории и практики.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых учащиеся, разучивают народные песни, песни композиторов классиков, современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

Занятие- репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников.

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, и разнообразные виды занятий: мастер-классы, ролевые игры, театрализация, самостоятельная работа, концерты, конкурсы.

### **Планируемые результаты**

**Личностными результатами** освоения программы по вокалу являются:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения программы по вокалу подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметными результатами** освоения программы по вокалу являются:

**Знания:**

- основных требований к качеству звука;
- основных требований к звукообразованию;
- основных требований к соблюдению певческого режима;
- правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
- репертуарного материала;
- основных терминов, сопутствующих обучению сценическому мастерству;
- особенностей работы в группе, дуэте, трио, соло.

**Умения:**

- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения фонограммы;
- петь только с мягкой атакой;
- выразительно исполнять вокально – хоровые сочинения;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- соблюдать певческую установку;
- уметь пользоваться твердой атакой звука как средством выразительности;
- петь естественным легким, звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса;

- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания;
- самостоятельно выразительно, осмысленно петь песни различного характера.

### **Аттестация по завершении освоения программы**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя. Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого участника ансамбля.

### **Учебно-тематический план**

| №  | Название раздела, темы            | Количество часов |        |          | Формы организации    | Формы аттестации (контроля)      |
|----|-----------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------|----------------------------------|
|    |                                   | Всего            | Теория | Практика |                      |                                  |
| 1  | Вводное занятие                   | 1                | 1      | -        |                      | Текущий контроль<br>самоконтроль |
| 2  | Дыхание                           | 3                | 1      | 2        | Беседа, пение        | Текущий контроль<br>самоконтроль |
| 3  | Метроритм                         | 4                | 1      | 3        | Слушание,<br>пение   | Текущий контроль<br>самоконтроль |
| 4  | Дикция и артикуляция              | 4                | 1      | 3        | Слушание,<br>пение   | Текущий контроль<br>самоконтроль |
| 5  | Интонирование.                    | 4                | -      | 4        | Объяснение,<br>показ | Обсуждение, анализ               |
| 6  | Фонопедические упражнения         | 1                | 1      | -        | Слушание,<br>пение   | Текущий контроль<br>самоконтроль |
| 7  | Основы вокальной техники          | 6                | 1      | 5        | Объяснение,<br>показ | Текущий контроль<br>самоконтроль |
| 8  | Музыкально-исполнительская работа | 17               | 5      | 12       | Объяснение,<br>показ | Текущий контроль<br>самоконтроль |
| 9  | Динамические оттенки              | 4                | 1      | 3        | Объяснение,<br>показ | Текущий контроль<br>самоконтроль |
| 10 | Чтение с листа                    | 7                | -      | 7        |                      |                                  |
| 11 | Унисон                            | 3                | -      | 3        | Слушание,<br>пение   | Текущий контроль<br>самоконтроль |

|                    |                                         |           |           |           |                   |                            |
|--------------------|-----------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------|----------------------------|
| 12                 | Сценический образ и культура исполнения | 4         | -         | 4         | Объяснение, показ | Текущий контроль само-роль |
| 13                 | Ансамбль                                | 4         | -         | 4         |                   |                            |
| 14                 | Репетиции                               | 5         | -         | 5         |                   |                            |
| 15                 | Концертно-исполнительская деятельность  | 5         | -         | 5         | Концерт           | Итоговый контроль          |
| <b>ИТОГО часов</b> |                                         | <b>72</b> | <b>12</b> | <b>60</b> |                   |                            |

### **Содержание программы**

**Введение** – вводное занятие, включает знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства. В последующем вводное занятие может включать в себя диагностику стартовых способностей, т.к. основную информацию о детях педагог уже имеет, ему лишь необходимо внести некоторые изменения, в соответствии с новым уровнем способностей детей.

**Распевание** – обязательная процедура, предвещающая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д.

**Развитие музыкального слуха.** Особое внимание уделяется данной теме на 1-м году обучения. Затем элементы методик служат своеобразной основой, фундаментом тех музыкальных уровней, по которым мы идем. Практика показала, что у детей младшего школьного возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение года или даже двух лет ребенок может не справляться с интонированием (петь «нечисто»), но ненавязчивое применение методик развития музыкального слуха постепенно дает свой результат.

Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестикულიцией, графически и т.д.

**Работа над техникой дыхания.** Данная тема содержит теорию нижнеребернодиафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

**Развитие музыкальной памяти** – достигается путем многочисленных игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

**Звукоизвлечение.** Ребята узнают о строении голосового аппарата, о работе голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

**Работа над песнями** включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также

построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

**Язык жестов и пантомима.** Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

**Музыкально-ритмические движения** – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

**Культура поведения на сцене** – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

**Концертная деятельность** – это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Методическое обеспечение**

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.
- Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги);).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Метод повторения.
- Репродуктивный метод.
- Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему приемов: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокальнослуховых представлений; основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

1. Принцип индивидуального подхода,
2. Принцип постепенности и последовательности,
3. Принцип единства технического и художественного развития вокального пения.

В программе используется комплекс различных технологий:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;

- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую коллективную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

Особая роль принадлежит вокально-хоровым упражнениям (распеваниям), с которых необходимо начинать каждое занятие. Педагогу необходимо тщательно продумывать построение и содержание каждого распевания на каждом уроке, продвигаясь от простого к сложному - начиная с пения унисона вокализации отдельных гласных, их сочетаний и продвигаясь к пению интервалов, аккордов, простейших гармонических последовательностей с кропотливой работой над интонацией и всеми вокально-хоровыми навыками.

Очень важно, чтобы пение распеваний было осознанным, не высоком художественно-исполнительском уровне, только тогда они принесут намеченный результат. Учитывая, что в хоровой коллектив приходят дети, как правило, со средними музыкальными данными и главной целью не является профессиональное воспитание, необходимо использовать формы работы для повышения заинтересованности детей в занятиях хора, их активного участия в учебном процессе.

#### Алгоритм учебного занятия:

1. Работа с учебно-тренировочным материалом: дыхательная и артикуляционная гимнастика; вокально-хоровые упражнения; скороговорки.
2. Работа над музыкальными произведениями: произведения современных композиторов; русская классика; зарубежная классика; обработки народных песен.
3. Исполнительский анализ

#### **Теоретический блок**

1. Введение. Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон). История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада). Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).
2. Фонограмма, ее особенности и возможности: раскрытие значения слова «фонограмма», возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»; понятие «аранжировка» и ее связь с фонограммой.
3. Приемы работы с микрофоном: виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные); приемы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; передвижение с микрофоном по сцене.
4. Пластическое интонирование: понятие «пластическое интонирование»; сценическое движение и его роль.
5. Сценический имидж: понятие «имидж»; виды сценического имиджа; связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.
6. Вокальный ансамбль: виды ансамблей вокальных и инструментальных, состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет»...

7. Приемы ансамблевого исполнения: понятие «приемы ансамблевого исполнения», - понятие «многоголосие».

8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре: понятие «бек-вокал» и его задачи, - роль «бек-вокалистов» и их состав, приемы исполнения «бек-вокалистов».

9. Пение произведений: беседы о разучиваемых произведениях, современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, ее актуальности, музыкально выразительных средств.

**Практический блок:** - обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания: обучение осмысленному и выразительному пению.

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).6.
2. Наличие актового зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов

#### **Список литературы**

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.

11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964